



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

3 février 2022
Pour diffusion immédiate

Des créateurs ouvrent des voies résilientes vers l'innovation

Le Réseau des villes créatives du Canada (RVCC), en tant que responsable d'un nouveau partenariat réunissant des acteurs nationaux du milieu culturel (Commission canadienne pour l'UNESCO [CCUNESCO], Les Arts et la Ville et le Conseil des ressources humaines du secteur culturel), est heureux d'annoncer la publication d'un rapport spécial sur la première des deux phases de l'initiative de recherche « La résilience culturelle : utiliser l'innovation pour stabiliser en temps de crise ».

« Le rapport de cette première phase présente 29 histoires de survie de divers créateurs du secteur des arts qui ont fait preuve de résilience face à la pandémie, explique Kathleen Darby, directrice générale du RVCC. Hill Strategies Research a recueilli plus de 200 histoires dans l'ensemble des provinces et territoires. Les résultats de cette démarche ne sont rien de moins qu'exceptionnels et inspirants. Le rapport démontre comment les artistes et les organismes sont parvenus à stabiliser leur revenu, à maintenir leur public ou à multiplier leurs sources de revenus durant la pandémie. La capacité des artistes à innover démontre bien la force de notre secteur. Le rapport est un recueil de récits inspirants qui illustrent comment on aborde l'innovation dans ce pays. »

« Le RVCC est heureux de travailler avec ces partenaires, souligne Michael Tunney, président du conseil d'administration de l'organisme. Les répercussions de ce projet seront considérables pour le secteur culturel dans son ensemble ainsi que pour les acteurs gouvernementaux qui cherchent à créer des programmes axés sur l'innovation et la stabilité. En réunissant des histoires significatives et diversifiées pour cette première phase, Hill Strategies Research a fait un excellent travail. »

Les conclusions de Hill Strategies s'appuient sur 29 études de plus de 200 créatifs multidisciplinaires, qui peuvent être consultées sur [leur site](#). Les organismes culturels ont fait preuve d'une grande résilience, qu'il s'agisse du [Newfoundland Symphony Orchestra](#), qui a élargi son public grâce au numérique, et du [Woodland Cultural Centre](#), qui a bonifié l'accès aux arts et au patrimoine autochtones grâce à une visite virtuelle du centre. Cette visite permet au public de mieux comprendre l'histoire marquée par le système de pensionnats du peuple haudenosaunee ainsi que la puissance et la vitalité de la culture de cette communauté.

Les résultats de cette étude démontrent comment les organismes canadiens ont réimaginé leur offre face aux limites imposées par la pandémie et découvert que leur portée pouvait être beaucoup plus vaste qu'ils ne l'auraient cru, tant sur les plans géographique que démographique. « Selon nos informations, il

s'agit du seul projet à l'échelle mondiale à avoir exploré en profondeur des données qualitatives détaillant ce qui s'est véritablement passé sur le terrain dans le secteur artistique durant la pandémie, et à quel point ce secteur est doué de créativité, » explique Kathleen Darby.

« Ce rapport démontre comment, en dépit des multiples crises et difficultés auxquelles la société est confrontée, les artistes et les organismes artistiques, culturels et patrimoniaux ont su tirer parti de leur esprit novateur, de leur créativité et de leur résilience non seulement pour survivre, mais aussi prospérer, indique Roda Muse, secrétaire générale de la Commission canadienne pour l'UNESCO, à propos des conclusions du rapport. Voilà qui m'inspire et me remplit d'espoir. Ce travail nous rappelle que les arts nourrissent nos communautés et nous aident à affronter les moments difficiles ensemble, avec du courage et en ouvrant nos cœurs. »

« Nos communautés s'enrichissent grâce aux talents de nos artistes canadiens. Durement éprouvés par la pandémie, ils n'ont pas baissé les bras. Ils continuent de nous réconforter, de nous inspirer et de raconter nos histoires. Nous saluons leur résilience, leur ingéniosité et leur créativité, a mentionné l'honorable Pablo Rodriguez, ministre du Patrimoine canadien. Le gouvernement du Canada continuera à aider les artistes, les travailleurs culturels et leur secteur à surmonter les défis auxquels ils font face. Nous continuerons à nous serrer les coudes. »

Kathleen Darby nous invite à explorer la pensée créative : « L'hommage au potentiel des créateurs qui répondent à la pandémie avec des idées fortes et inventives, en interpellant et en rehaussant l'esprit communautaire est une inspiration et d'un modèle d'espoir pour l'avenir. Nous sommes ravis de diffuser ces histoires novatrices et visionnaires. Nous entamons la phase 2 du projet, où nous chercherons à appliquer les constats de la phase 1 à plus grande échelle dans le secteur. Les outils de développement professionnel créés pour la phase 2 seront présentés en personne et accessibles publiquement dans les deux langues officielles à compter de juin 2022 sur les sites web du RVCC, du Conseil des ressources humaines du secteur culturel et du réseau Les Arts et la Ville. »

Réseau des villes créatives du Canada (RVCC) : <https://www.creativecity.ca/> (en anglais seulement)

Les Arts et la Ville (LAV) : <https://www.arts-ville.org/>

Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC) : <https://www.culturalhrc.ca/fr>

Commission canadienne pour l'UNESCO (CCUNESCO) : <https://fr.ccunesco.ca/>

Hill Strategies Research (cabinet-conseil) : <https://hillstrategies.com/projet-resilience/?lang=fr>

Ce projet a été financé par le volet Initiatives stratégiques – Fonds du Canada pour l'investissement en culture du ministère du Patrimoine canadien.

Entrevues et renseignements supplémentaires : Grégoire Gagnon, Directeur général, Conseil des ressources humaines du secteur culturel, 613-562-1535 x. 22 ou ggagnon@culturalhrc.ca